

Robert Walser Auswahlbibliographie

-
- | | |
|--|---|
| 1. Ausgaben | 3.2.5 [Räuber-Roman] |
| 2. Bibliographien und Forschungsberichte | 3.2.6 Der Spaziergang |
| 3. Sekundärliteratur | 3.2.7 Kurzprosa und Migrogramme |
| 3.1 Zur Person | 3.2.8 Gedichte |
| 3.2 Zu einzelnen Werken | 3.3 Zum Gesamtwerk |
| 3.2.1 Fritz Kochers Aufsätze | 3.4 Robert Walser im Kontext |
| 3.2.2 Geschwister Tanner | 3.5 Sammelbände |
| 3.2.3 Der Gehülfe | 3.6 Rezeption und Editions-geschichte |
| 3.2.4 Jakob von Gunten | |
-

1. Ausgaben

- Fritz Kocher's Aufsätze*. Mit 11 Tafeln von Karl Walser, Leipzig: Insel 1904.
- Geschwister Tanner. Roman*, Berlin: Cassirer 1907.
- Der Gehülfe. Roman*, Berlin: Cassirer o.J. [1908].
- Gedichte*. Mit 16 Radierungen von Karl Walser [300 nummerierte und signierte Exemplare], Berlin: Cassirer o. J. [1909].
- Jakob von Gunten. Ein Tagebuch*, Berlin: Cassirer 1909.
- Aufsätze*. Mit 14 Vignetten von Karl Walser, Leipzig: Wolff 1913.
- Geschichten*. Mit 31 Zeichnungen von Karl Walser, Leipzig: Wolff 1914.
- Kleine Dichtungen. Erste Auflage hergestellt für den Frauenbund zur Ehrung rheinländischer Dichter*, Leipzig: Wolff 1914.
- Prosastücke*, Zürich: Rascher [= Schriften für Schweizer Art und Kunst 55] 1917.
- Kleine Prosa*, Bern: Franke 1917.
- Der Spaziergang*, Frauenfeld: Huber [=Schweizerische Erzähler 9] 1917.
- Poetenleben*, Frauenfeld: Huber 1918.
- Komödie*, Berlin: Cassirer 1919.
- Die Gedichte*. Mit vier signierten Zeichnungen und signiertem Umschlagholzschnitt von Gregor Rabinovitch. 30 nummerierte und von Walser signierte Exemplare. o. O. und o. J. [Zürich [= Reihe „Bagatellen“] 1919].
- Seeland*. Mit fünf Radierungen von Karl Walser. 600 nummerierte und teilweise vom Künstler signierte Exemplare, Zürich: Rascher 1919.
- Die Rose*, Berlin: Rowohlt 1925.
- Große kleine Welt*, ausgew. und hg. von Carl Seelig, Erlenbach: Rentsch 1937.
- Stille Freuden*, hg. von Carl Seelig. 600 nummerierte Exemplare, Olten: Vereinigung Oltner Bücherfreunde [= Veröffentlichung der Vereinigung Oltner Bücherfreunde 24] 1944.
- Gedichte*, neu hg. von Carl Seelig. Mit Abb., Basel: Schwabe [= Sammlung Klosterberg. Schweizerische Reihe] 1944.
- Vom Glück des Unglücks und der Armut*, hg. von Carl Seelig. Mit Federzeichnungen von Christian

- Hug, Basel: Schwabe [=Sammlung Klosterberg. Schweizerische Reihe] 1944.
- Dichterbildnisse*, Schaffhausen: Joos & Scherrer [= Tobias Stimmer Drucke 1] 1947.
- Die Schlacht bei Sempach. Eine Geschichte*, St. Gallen: Tschudy [= Der Bogen 3] 1950.
- Dichtungen in Prosa*, hg. von Carl Seelig, 5 Bde., Genf und Darmstadt: Holle Verlag (Bd. 1–3) / Genf und Frankfurt a. M. (Bd. 4–5) 1953–1961.
- Unbekannte Gedichte*, hg. von Carl Seelig, St. Gallen: Tschudy 1958.
- Das Gesamtwerk*, hg. von Jochen Greven, 12 Bde., Genf und Hamburg: Kossodo 1966–1975.
- Das Gesamtwerk in 12 Bänden*, Zürich und Frankfurt a. M.: Suhrkamp [= Werkausgabe Edition Suhrkamp] 1978.
- Saite und Sehnsucht*. Faksimile-Ausgabe, hg. von Elio Fröhlich. 1000 nummerierte Exemplare, Zürich: Suhrkamp 1979.
- Aus dem Bleistiftgebiet. Mikrogramme aus den Jahren 1924–1932*, hg. von Bernhard Echte und Werner Morlang, 6 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985–2000.
- Sämtliche Werke in Einzelausgaben*, hg. von Jochen Greven, 20 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985–1986.
- Der Räuber*. Faksimile-Ausgabe, hg. von Bernhard Echte und Werner Morlang. 1000 nummerierte Exemplare, Zürich und Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986.
- Der Roman, woran ich weiter und weiter schreibe : Ich-Buch der Berner Jahre*. Zusammengest. von Jochen Greven, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.
- "Tagebuch"-Fragment*. Faksimile und Transkription des 'Mikrogramm'-Entwurfs / mit französischer Übersetzung. Transkribiert und hg. von Bernhard Echte, Zürich: Carl-Seelig-Stiftung [= Begleitpublikation zur Ausstellung "Das Eigentümliche Glück der Bleistiftmethode" im Museum Neuhaus Biel, 8.12.1996–31.3.1997] 1996.
- Das hat keine Wirklichkeit*. Auswahl und Begleittexte von Norbert Loacker, Zürich: Carl-Seelig-Stiftung 1996.
- Märchenspiele : Aschenbrödel, Schneewittchen*. Mit einem Essay von Siegfried Unseld und Ill. von Albrecht

von Bodecker, Frankfurt a. M. und Leipzig:
Insel-Verlag 1998.

*Lektüre für Minuten : Gedanken aus seinen Büchern, Briefen
und Mikrogrammen.* Auswahl und Nachwort von
Volker Michels, Zürich: Suhrkamp 1998.

*Dichteten diese Dichter richtig? : eine poetische
Literaturgeschichte,* hg. von Bernhard Echte,
Frankfurt a. M., Leipzig: Insel-Verlag 2002.

Liebesgeschichten. Zusammengestellt von Volker
Michels, Frankfurt a. M., Leipzig: Insel-Verlag
2003.

Feuer. Unbekannte Prosa und Gedichte, hg. von Bernhard
Echte, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

Europas schneeige Pelzboa : Texte zur Schweiz, hg. von
Bernhard Echte, Frankfurt a. M.: Suhrkamp
2003.

2. Bibliographien und Forschungsberichte

Auswahlbibliographie zu Robert Walser. In: *Robert
Walser,* hg. von Klaus-Michael Hinz und Thomas
Horst, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, 453–467.

Fortgesetzte Bibliographie. In: *Mitteilungen der Robert-
Walser-Gesellschaft* 1 (1997)–9 (2003).

GREVEN, JOCHEN: Robert-Walser-Forschungen:
Bericht über die Edition des Gesamtwerks und
die Bearbeitung des Nachlasses, mit Hinweisen
auf Walser-Studien der letzten Jahre. In:
Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte 64 (1970)
H. 5. 97–114.
H. 1. 77–78.

HORST, THOMAS: Robert Walser. Ein
Forschungsbericht. In: *Robert Walser,* hg. von
Klaus-Michael Hinz und Thomas Horst,
Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, 375–452.

WHALEN, TOM: A Robert Walser Bibliography. In:
The Review of Contemporary Fiction 12 (1992) H. 1.
128–132

3. Sekundärliteratur

3.1 Zur Person

AMANN, JÜRIG: *Robert Walser. Eine literarische Biographie
in Text und Bildern.* Zürich et al.: Arche 1995.

AMANN, JÜRIG: *Verirren oder das plötzliche Schweigen des
Robert Walser.* Roman. München et al.: Piper: 1991.

AMANN, JÜRIG: *Auf der Suche nach einem verlorenen Sohn,*
München 1985.

AUDIBERTI, MARIE-LOUISE: *Le vagabond immobile:
Robert Walser.* Paris: Gallimard 1996.

Die Brüder Karl und Robert Walser. Maler und Dichter. Hg.
v. BERNHARDT ECHE. Stäfa: Rothenhäusler
1990.

ECHE, BERNHARD: Ein möblierter Zimmerherr.
Robert Walsers Jahre in Bern. In: *Konturen.
Magazin für Sprache, Literatur und Landschaft* (1994)
H. 1, 5–14.

ECHE, BERNHARD: "Wer mehrere Verleger hat, hat
überhaupt keinen": Untersuchungen zu Robert
Walsers Verlagsbeziehungen. In: *Geehrter Herr –
lieber Freund: Schweizer Autoren und ihre deutschen
Verleger; mit einer Umkehrung und drei Exkursionen.*
Hg. v. Rätus Luck unter Mitarbeit von Peter

Edwin Erismann und Peter Kraut. Basel et al:
1998, 201–244.

EICHHORN, PETER: Ein nicht nur sanfter Rebell:
Über Robert Walser anlässlich des 100.
Geburtstages (15. Aprils) In: *Merkur: Deutsche
Zeitschrift für Europäisches Denken* 32 (1978) H. 42,
267–278.

FRÖHLICH, ELIO und PETER HAMM: *Robert Walser,
Leben und Werke in Daten und Bildern.* Mit einem
Essay von Peter Hamm. Frankfurt a.M.: Insel
1980.

GASS, WILLIAM H./LAEDERACH, JÜRIG: *Über Robert
Walser. Zwei Essays.* Salzburg et al.: Residenz-
Verlag 1997.

GREVEN, JOCHEN: *Robert Walser. Figur am Rande, in
wechselndem Licht.* Frankfurt a.M.: Fischer-
Taschenbuch-Verlag 1992.

GRÜNING, UWE: Erneute Begegnung: Gedenkblatt
zum 125. Geburtsjahr Robert Walsers.
In: *Ostragebege* 10 (2003), H. 32, 9–16.

HÄRTLING, PETER: Die angewachsene Tarnkappe:
die zweite Wirklichkeit des Schweizer Dichters
Robert Walser. In: Härtling, Peter: *Zwischen
Untergang und Aufbruch: Aufsätze, Reden, Gespräche.*
Ausgew. v. Günther Drommer. Berlin: Aufbau-
Verlag 1990, 139–144.

HARMAN, MARK (HG.): Robert Walser Rediscovered.
Stories, Fairy-Tale Plays, and Critical Responses.
Hannover und London 1985.

HOFFMANN, RAINER: Mancherlei Stellenwechsel –
Vielerlei Bedenken: Bemerkungen zu Robert
Walsers 'Poetenleben'. In: *Schweizer Monatshefte:
Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur* 58 (1978),
298–307.

HOLDEREGGER, HANS: *Robert Walser. Eine
Persönlichkeitsanalyse anhand seiner drei Berliner
Romane.* Berlin: Schmidt 1973.

KAMM, ARMIN: *Die Erkrankung des Schriftstellers Robert
Walser aus heutiger Sicht.* Bern [Diss.] 1986.

MÄCHLER, ROBERT: *Das Leben Robert Walsers: eine
dokumentarische Biographie.* Neu durchges. u. erg.
Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.

MÄCHLER, ROBERT: *Robert Walser, der Unenträtselte.
Aufsätze aus 4 Jahrzehnten.* Zürich et al.: Pender
1999.

MACKE, CARL-WILHELM: "Sie haben wunderschöne
Füße..." Der schüchterne Schriftsteller Robert
Walser und die sündige Schwabinger Bohème. In:
Literatur in Bayern (1996) H. 46, 34–36.

MORLANG, WERNER: „Ich begnüge mich, innerhalb der
Grenzen unserer Stadt zu nomadisieren ...“: *Robert
Walser in Bern.* Bern et al.: Haupt 1995.

MÜLLER, CARL: Der Künstler und das Psychiatrische
Krankenhaus. In: *Der Nervenarzt* 51 (1980), 531–
533.

SAUVAT, CATHERINE: *Vergessene Weiten. Biographie zu
Robert Walser.* Köln et al.: Brückner und Thünker
1993.

SEBALD, WINFRIED G.: *Logis in einem Landhaus: über
Gottfried Keller, Johann Peter Hebel, Robert Walser und
andere.* München: Hanser 1998.

SEELIG, CARL: *Wanderungen mit Robert Walser.* (neu hg.
i. A. der Carl-Seelig-Stiftung) 1. Aufl.
Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.

- SIEGRIST, CHRISTOPH: Robert Walser (1878–1956): "Niemand soll tun, als kenne er mich". In: *Grenzfall Literatur: die Sinnfrage in der modernen Literatur der viersprachigen Schweiz*. Hg. v. Joseph Bättig/Stephan Leimgruber. Freiburg (Schweiz): Universitätsverlag, Paulusverlag 1993, 86–96.
- WALSER, MARTIN/BERNOFSKY, SUSAN/WHALEN, TOM: A Poet Apart: On Robert Walser. In: *The Review of Contemporary Fiction* 12 (1992) H. 1, 39–43.
- WIDMER, URS: Der höflichste Dichter der Welt: die gewaltige Angst des Robert Walser. In: *Frankfurter Rundschau* Nr.75 vom 14.4.1991. LB 1.
- WIESER, MARKUS: „Erzähl bitte nicht jedem Löl, dass ich hier bin“. Briefe aus der Waldau. In: *Die Affenschaukel* 2 (1983), 10–17.
- WITSCHI, PETER (Hg.): *Robert Walser. Herisauer Jahre 1933–1956*. Katalog zur Ausstellung im Museum Herisau „Mir ziemt es, möglichst unauffällig zu verschwinden“. Herisau 2001.

3.2 Zu einzelnen Werken

3.2.1 Fritz Kochers Aufsätze

- ANGERER, CHRISTIAN: *Rollenspiele : soziales Rollenverhalten und Identitätsverweigerung in Robert Walsers Texten der frühen und der Berliner Zeit*. Salzburg [Diss.]1994.
- EHRICH-HAEFELI, VERENA: "Gaukler sein wäre schön": 'Fritz Kochers Aufsätze' – ein Modell subversiver Anpassung bei Robert Walser. In: *"Verbergendes Enthüllen": zu Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens; Festschrift für Martin Stern*. Hg. v. Wolfram Malte Fues/Wolfram Mauser Würzburg: Königshausen und Neumann 1995.,329–344.

3.2.2 Geschwister Tanner

- BICHSEL, PETER/BERNOFSKY, SUSAN: Reading Geschwister Tanner. In: *The Review of Contemporary Fiction* 12 (1992) H. 1, 66–76.
- GÖBLING, ANDREAS: *Ein lächelndes Spiel: Kommentar zu Robert Walsers ‚Geschwister Tanner‘; mit e. Anhang unveröffentlicher Manuskriptvarianten d. Romans*. Würzburg 1991.
- GRENZ, DAGMAR: *Die Romane Robert Walsers: Weltbezug und Wirklichkeitsdarstellung*. München 1974.
- GRODDECK, WOLFRAM: Robert Walser und das Fantasieren : zur Niederschrift der ‚Geschwister Tanner‘. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 55–68,
- HONG, KIL-PYO: *Selbstreflexion von Modernität in Robert Walsers Romanen 'Geschwister Tanner', 'Der Gehülfe' und 'Jakob von Gunten'*. Würzburg: Königshausen und Neumann [Köln Diss.] 2002.
- KAUFMANN, HERBERT L.: *The Narrative Structure in Robert Walser's "Geschwister Tanner", "Der Gehülfe", "Jakob von Gunten"*. New York [Diss.] 1969.
- PINIEL, GERHARD: *Robert Walsers "Geschwister Tanner"*. Zürich: Juris 1968.
- SCHÄUBLIN, PETER: "Es ist etwas Wunderbares, der frühen Jugend entronnen zu sein": die

- Kindheitserinnerungen des Helden in Robert Walsers Romanerstling 'Geschwister Tanner'. In: *Sprachkunst* 28 (1997) H. 2, 199–228.
- STARCK, ASTRID: Geschwister Tanner de Robert Walser ou Le Roman du regard. In: *Recherches Germaniques* 21 (1991), 97–108.

3.2.3 Der Gehülfe

- DÜCK, HANS UDO: *Strukturuntersuchung von Robert Walsers Roman „Der Gehülfe“*. München [Diss.] 1968.
- GÖBLING, ANDREAS: *Abendstern und Zauberstab : Studien und Interpretationen zu Robert Walsers Romanen 'Der Gehülfe' und 'Jakob von Gunten'; mit e. Anh. unveröffentl. Manuskriptvarianten des 'Gehülfe'-Romans*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1992.
- GRENZ, DAGMAR: *Die Romane Robert Walsers: Weltbezug und Wirklichkeitsdarstellung*. München: Juris 1974.
- HONG, KIL-PYO: *Selbstreflexion von Modernität in Robert Walsers Romanen 'Geschwister Tanner', 'Der Gehülfe' und 'Jakob von Gunten'*. Würzburg: Königshausen und Neumann [Köln Diss.] 2002.
- KAUFMANN, HERBERT L.: *The Narrative Structure in Robert Walser's "Geschwister Tanner", "Der Gehülfe", "Jakob von Gunten"*. New York [Diss.] 1969.
- KELLER MARTIN JAKOB: *Robert Walsers Roman „Der Gehülfe“. Eine Interpretation*. Zürich [Diss.] 1975.
- KIRCHHOFF, URSULA: Die Inkongruenz von Fest und Festlichkeit in Robert Walsers Roman „Der Gehülfe“. In: Dies.: *Die Darstellung des Festes im Roman um 1900. Ihre thematische und funktionelle Bedeutung*. Münster: Aschendorf [Diss.] 1969, 103–118.
- OH, YONGROK: *Distanz und Identifikation. Eine Studie über Robert Walsers Roman „Der Gehülfe“, Reiner Maria Rilkes „Malte Laurids Brigge“ und Franz Kafkas „Das Schloß“*. Bern 1987.
- RIETRA, MADELEINE: Rezeption und Interpretation von Robert Walsers Roman Der Gehülfe. In: *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik* 9 (1979), 131–60.
- RÜSCH, LUKAS: *Ironie und Herrschaft. Untersuchungen zum Verhältnis von Herr und Knecht in Robert Walsers Roman „Der Gehülfe“*. Königstein 1983.
- SIEGRIST, CHRISTOPH: Robert Walser: Der Gehülfe (1907). In: *Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts: Neue Interpretationen*. Hg. v. Paul-Michael Lützel. Königstein/Taunus.: Athenäum 1983, 50–62.
- WAGNER, KARL: *Herr und Knecht: Robert Walsers Roman Der Gehülfe*. Wien: Braumüller 1980.
- WAGNER, KARL: Das Sozialmodell des Gehülfe. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 12 (1981) H. 1, 150–170.

3.2.4 Jakob von Gunten

- BLOEMEN, HENRI: Durch die "inneren Gemächer" geführt : zur Lektüre von Robert Walsers Jakob von Gunten'. In: *Bild-Sprache: Texte zwischen Dichten und Denken; Festschrift für Prof. Dr. Ludo Verbeeck*. Hg. v. L. Lamberechts/J. Nowé. Leuven: University Press 1990, 51–66.

- ENGEL, MANFRED: Außenwelt und Innenwelt: Subjektivitätsentwurf und moderne Romanpoetik in Robert Walsers Jakob von Gunten und Franz Kafkas Der Verschollene. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 30 (1986), 533–570.
- GÖBLING, ANDREAS: *Abendstern und Zauberstab : Studien und Interpretationen zu Robert Walsers Romanen 'Der Gehülfe' und 'Jakob von Gunten'; mit e. Anh. unveröffentl. Manuskriptvarianten des 'Gehülfe'-Romans*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1992.
- GRENZ, DAGMAR: *Die Romane Robert Walsers: Weltbezug und Wirklichkeitsdarstellung*. München: Juris 1974.
- HIEBEL, HANS H.: Robert Walsers Jakob von Gunten. Die Zerstörung der Signifikanz im modernen Roman. In: *Über Robert Walser*. Hg. von Katharina Kerr, Bd. 2 Frankfurt a.M. 1978, 308–45.
- HONG, KIL-PYO: *Selbstreflexion von Modernität in Robert Walsers Romanen 'Geschwister Tanner', 'Der Gehülfe' und 'Jakob von Gunten'*. Würzburg: Königshausen und Neumann [Köln Diss.] 2002.
- KAUFMANN, HERBERT L.: *The Narrative Structure in Robert Walser's "Geschwister Tanner", "Der Gehülfe", "Jakob von Gunten"*. New York [Diss.] 1969.
- PARRY, IDRIS: A study in servitude: Robert Walser's „Jakob von Gunten“. In: *German Life and Letters* 30 (1977), 283–293.
- PEETERS, WIM: ‚Wenn kein Gebot, kein Soll herrschte in der Welt, ich würde sterben‘. Jakob von Gunten als Glossator. In: *Gesetz. Ironie. Festschrift für Manfred Schneider*. Hg. von Rüdiger Campe und Michael Niehaus. Heidelberg 2004, 179–96.
- PHILIPPI, KLAUS-PETER: Robert Walser ‚Jakob von Gunten‘. In: *Der deutsche Roman im 20. Jahrhundert*. Hg. von Manfred Brauneck, Bd. 1, Bamberg 1976, 116–34.
- PLEISTER, MICHAEL: ‚Jakob von Gunten‘. Utopie oder Resignation. Studie zu Robert Walsers Tagebuch-Roman. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 23 (1992), H. 1, 87–103.
- SETHE, SUSANNE: *Robert Walsers „Jakob von Gunten“ als religiöse Dichtung*. Köln [Diss.] 1976.

3.2.5 [Räuber-Roman]

- BINGGELI, ULRICH: Intertextualität und Lektüresemiotik : der ‚Räuber‘-Roman von Robert Walser. In: *Zeitschrift für Semiotik* 24 2002, H.2/3, 231–260.
- BOLLI, THOMAS: *Inszeniertes Erzählen. Überlegungen zu Robert Walsers „Räuber“-Roman*. Basel [Diss.] 1989.
- GÖRLING, REINHOLD: "Diskreteste Schriftstellerei" : die Geste der Mittelbarkeit in Robert Walsers ‚Räuber‘-Roman. In: *Schriftgedächtnis – Schriftkulturen*, hg. von Vittoria Borsò u.a., Stuttgart: Metzler 2002, 381–393.
- GÖBLING, ANDREAS: *Abrechnung nach Noten: eine poetolog. und literarhistorische Studie zu Robert Walsers ‚Räuber‘-Roman*. Würzburg: Königshausen und Neumann 1992.

- OBERMANN, ROSWITA: „... ein besonnenes Buch ..., aus dem absolut nichts gelernt werden kann.“ *Aspekte künstlerischer Selbstentfaltung im „Tagebuch“-Fragment und im „Räuber“-Roman von Robert Walser*. Bern 1987.
- PENDER, MALCOLM: „Schreiben, um schreibend der Welt standzuhalten“: Robert Walser's Räuber-Roman und Max Frisch's Montauk. Eine Erzählung. In: *Orbis Litterarum* 37 (1982), 241–254.
- PENDER, MALCOLM: A writer's Relationship to Society: Robert Walser's „Räuber-Roman“. In: *The Modern Language Review* 78 (1983), 103–112.

3.2.6 Der Spaziergang

- HONG, KIL-PYO: "Spaziergang, Alltag und Wiederholung" : zum Unterschied des Spaziergangs von der Wanderung; eine Untersuchung zu Robert Walsers Erzählung 'Der Spaziergang'. In: *Dogilmunhak* 43 (2002), H. 2, 332–350.
- LOCHER, ELMAR: Ausgestellte Haltungen : Robert Walsers 'Der Spaziergang'. In: *Geste und Gebärde. Beiträge zu Text und Kultur der Klassischen Moderne*, hg. von Isolde Schiffermüller. Innsbruck u.a.: Studien-Verlag; Bozen: Edition Sturzflüge 2001, 207–231.
- MADDALENA, LEONIE DE: „Der Spaziergang“. *Robert Walser italienisch. Versuch einer Übersetzungskritik*. Neapel 1984.

3.2.7 Kurzprosa und Mikrogramme

- AEBLI, ADRIANO: ‚Diese Art von belächelnswerten Sächelchen‘. Ein Vorschlag zur Lektüretechnik des Bleistiftgebiets. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 181–191.
- ANTONOWICZ, KAJA: Der Mann mit der eisernen Maske: Rollen und Masken in der Kurzprosa von Robert Walser. In: *Colloquia Germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 28 (1995) H.1, 55–71.
- BAIER, LOTHAR: Robert Walsers Landschäftchen. In: *Text und Kritik* 12 (1966), 22–27.
- BABLER, MORITZ: *Die Entdeckung der Textur. Unverständlichkeit in der Kurzprosa der emphatischen Moderne 1910–1916*. Tübingen 1994.
- BLECKMANN, ULF: "Das Märchen will's": Robert Walsers produktive Märchenrezeption. In: *Märchen und Moderne: Fallbeispiele einer intertextuellen Relation*. Hg. v. Thomas Eicher. Münster et al.: 1996, 21–47.
- BÖSCHENSTEIN, BERNHARD: Zu Robert Walsers Dichterproträts. In: *Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien. Michael Stettler zum 70. Geburtstag*, hg. von Florens Deuchler, Mechthild Flury. Bern 1983, 286–292.
- BÖSCHENSTEIN, BERNHARD: Theatralische Miniaturen. Zur frühen Prosa Robert Walsers. In: *Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. FS Walter Sokel*, hg. von Benjamin Bennett, Anton Kaes und William J. Lillymann. Tübingen 1983, 67–81.

- BÖSCHENSTEIN, BERNHARD: Sprechen als Wandern. Robert Walsers „Aus dem Bleistiftgebiet“. In: „Immer dicht vor dem Sturz...“. *Zum Werk Robert Walsers*. Beiträge zum internationalen Robert-Walser-Colloquium in Rom, Mai 1985, hg. von Paolo Chiarini und Hans Dieter Zimmermann. Frankfurt a.M., 19–23.
- BUNGARTZ, CHRISTOPH: *Zurückweichend vorwärtsschreiten. Die Ironie in Robert Walsers Berner Prosa*. Bern 1988.
- EICKENRODT, SABINE: Kopfstücke : zur Geschichte und Poetik des literarischen Porträts am Beispiel von Robert Walsers ‚Kleist in Thun‘. In: *Kleist-Jahrbuch* 2004, 123–144.
- FAN, JIEPING: *Literatur als Weltbegegnung : Auseinandersetzung mit der Hermeneutik der Fremde am Beispiel ausgewählter Prosa von Alfred Döblin und Robert Walser*. Essen [Diss.]: Verlag die Blaue Eule 1997.
- FRITZON, THORSTEN: »Als geschehe es mündlich«. *Die Ästhetik fingierter Mündlichkeit in Robert Walsers Prosastücken der Berner Zeit*, Marburg: Tectum [= Edition Wissenschaft Reihe Germanistik 30] 1997.
- FUCHS, ANNETTE: *Dramaturgie des Narrentums: das Komische in der Prosa Robert Walsers*. Konstanz [Diss.] 1991.
- FUCHS, ANNE: "... eine kleine Phantasieentgleisung" oder die Seligkeit des Kitsches: zu Robert Walsers trivalliterarischen Parodien. In: *Runa – Lisboa* (1994) H. 21, 61–80.
- GEES, MARION: *Schauspiel auf Papier : Gebärde und Maskierung in der Prosa Robert Walsers*. Berlin: E. Schmidt 2001.
- GERMANN, STEFANIE: "Für mich jedoch hat die Bleistifterei eine Bedeutung" : zwei theoretische Lektüreveruche zu Robert Walsers Mikrogramm-Werkstatt. In: *Schreiben*, hg. von Christian Schärf unter Mitarb. von Petra Gropp, Tübingen: Attempto-Verlag 2002, 59–88.
- GRODDECK, WOLFRAM: Schrift und Textkritik : vorläufige Überlegungen zu einem Editionsproblem in Robert Walsers Mikrogrammen am Modell der 'Bleistiftskizze'. In: *MLN* 117 (2002), H.3, 544–559.
- HAMMER, ERIKA: "Etwas Dummes im Kopf" : Poetik des Blödelns in den Prosastücken Robert Walsers. In: *Studien zur Germanistik* 8 (2002), 39–70.
- HOFMANN, MARIT: Die wohlwollende Provokation: Robert Walsers Bemühungen um den Leser in der späten Kurzprosa. In: *Weimarer Beiträge* 42 (1996) H.3, 449–458.
- HOLONA, MARIAN: *Arbeit – Mediocritas – Müßiggang. Zur Sozialethik in Robert Walsers Kleinprosa*. Warschau [Diss.] 1980.
- HÜBNER, ANDREA: *Ei, welcher Unsinn liegt im Sinn?: Robert Walsers Umgang mit Märchen und Trivalliteratur*. Tübingen: Stauffenburg-Verlag 1995.
- JÜRGENS, MARTIN: *Robert Walser. Die Krise der Darstellbarkeit; Untersuchungen zur Prosa*. Kronberg: Scriptor-Verlag 1973.
- KAUFMAN, HERBERT L.: Large and Small World in Robert Walser's Novels. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 3 (1970), 98–105.
- KIEBLING-SONNTAG, JOCHEN: *Gestalten der Stille: Untersuchungen zur Prosa Robert Walsers*. Bielefeld [Diss.]: Aisthesis-Verlag 1997.
- KINDER, HERMANN: Flucht in die Landschaft. Zu Robert Walsers "Kleist in Thun". In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 95–105.
- LAUER, GERHARD: Die Schurkerei der Fiktion: über kleine Literatur und langsame Literaturwissenschaft oder Nachdenken über Robert Walsers Erzählung 'Der Schurke Robert'. In: *Macht Text Geschichte: Lektüren am Rande der Akademie*. Hg. v. Markus Heilmann/Thomas Wägenbaur. Würzburg: Königshausen und Neumann 1997, 212–221.
- LEWITSCHAROFF, SIBYLLE: Im Schnee. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 42–43.
- MENKE, TIMM: Robert Walser: Kleist in Thun. In: Ders.: *Lenz-Erzählungen in der deutschen Literatur*. Hildesheim: Olms 1984, 85–104.
- NEUKOM, MARIUS: *Robert Walsers Mikrogramm 'Beiden klopft das Herz' : eine psychoanalytisch orientierte Erzähltextanalyse*. Gießen: Psychosozial-Verlag [Zürich Diss.] 2003.
- NEUKOM, MARIUS: Verloren im Labyrinth "postmoderner" Sprachspiele? : Lesarten eines Mikrogramms von Robert Walser. In: *Psyche* 56 (2002), H. 12, 1197–1226.
- NOLTZE, HOLGER: Wie nötig sind nicht mitunter die Sanften : eine Reise in Robert Walsers "Bleistiftgebiet". In: *Literaturen* 2001, H. 6, 63–69.
- PARK, SHINJA: *Robert Walsers Prosa und die bildende Kunst der Jahrhundertwende*. Köln [Diss.] 1994.
- PHILIPPI, KLAUS-PETER: 'Für die Katz'? Robert Walsers Text 'Der Tänzer' und das paradoxe Glück der Kunst. In: *Zur Ästhetik der Moderne: Für Richard Brinkmann zum 70. Geburtstag*. Hg. v. Gerhart von Graevenitz. Tübingen: Niemeyer 1992, 107–170.
- PIZER, JOHN: 'Man schaffe ihn auf eine sanfte Manier fort': Robert Walser's Lenz as a Cipher for the Dark Side of Modernity. In: *Space to Act: The Theater of J. M. R. Lenz*. Hg. v. Alan C. Leidner/Helga S. Madland. Columbia 1993, 141–149.
- RITTAU, ANDREAS: Interaction entre écriture, espace et fiction dans les "Microgrammes" de Robert Walser. In: *Etudes germaniques* 59 (2004), H. 1, 119–124.
- RODEWALD, DIERK: *Robert Walsers Prosa. Versuch einer Strukturanalyse*. Bad Homburg, Berlin und Zürich 1970.
- ROHOWSKI, GABRIELE: "Der verlorene Sohn" : Narration und Motivation in Prosatexten von André Gide, Rainer Maria Rilke, Franz Kafka und Robert Walser. In: *"Spielende Vertiefung ins Menschliche"*, hg. von Monika Hahn, Heidelberg: Winter 2002, 289–302.
- ROSER, DIETER: *Fingierte Mündlichkeit und reine Schrift : zur Sprachproblematik in Robert Walsers späten Texten*.

- Würzburg: Königshausen und Neumann [Berlin FU Diss.] 1994.
- ROSSUM, WALTER VAN: Schreiben als Schrift. Überlegungen zu Robert Walsers Mikrogrammen 1924/25. In: *Merkur* 40 (1986), 235–240.
- SCHAFROTH, HEINZ: Seeland kann überall sein oder : warum es anderswo noch türkischer zugehen kann als in der Türkei ; über Robert Walsers zweite Bieler Zeit (1913-1920) und die (so genannte) Bieler Prosa. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 83–94.
- SCHWERIN, KERSTIN VON: ‚Kolossal zierliche Zusammengesobenenheiten von durchweg abenteuerlichem Charakter‘. In den Regionen des Bleistiftgebiets. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 161–180.
- SCHWERIN, KERSTIN VON: *Minima aesthetica : die Kunst des Verschwindens; Robert Walsers mikrographische Entwürfe 'Aus dem Bleistiftgebiet'*. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang [Hamburg Diss.] 2001.
- SIEGRIST, CHRISTOPH: Robert Walsers kleine Prosadichtungen. In: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 48 (1967), 78–97.
- SPINNER, KASPAR HEINRICH: Robert Walser: 'Schnee'. In: *Leser-Erlebnisse und Literatur-Erfahrungen. Annäherungen an literarische Werke von Luther bis Enzensberger*. Festschrift für Kurt Franz zum 60. Geburtstag, hg. von Günter Lange unter Mitarb. von Bernhard Meier Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren 2001, 140–146.
- STERN, MARTIN: Die Lenau-Phantasien Robert Walsers. In: *Lenau-Forum. Jahrbuch für vergleichende Literatur-Forschung* 1985, 71–80.
- STREBEL, FELIX KARL: *Das Ironische in Robert Walsers Prosa. Eine typologische Untersuchung stilistischer und struktureller Aspekte und Tendenzen*. Zürich [Diss.] 1971.
- TISMAR, JENS: Robert Walser. Der fadenscheinige Zauber. In: Ders.: *Das deutsche Kunstmärchen des zwanzigsten Jahrhunderts*. Stuttgart 1981, 38–47.
- UNGLAUB, ERICH: Robert Walser: Zwei Prosastücke. Mit einem Kommentar. In: *Akzente* 29 (1982), 73–78.
- UZ, PETER: Die Kalligrafie des "Idioten". In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 106-119.
- UTZ, PETER: Robert Walsers prosaischer Tell. In: Ders.: *Die ausgehölte Gasse. Stationen der Wirkungsgeschichte von Schillers „Wilhelm Tell“*. Königsstein/Taunus 1984, 192–219.

3.2.8 Gedichte

- BAIER, LOTHAR: Robert Walsers Landschäftchen : zur Lyrik Robert Walsers. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 9–16.
- BINDER, THOMAS: *Zu Robert Walsers frühen Gedichten. Eine Konstellation von Einzelanalysen*. Bonn 1976.
- FRINGELI, DIETER: Robert Walser. Ein Beispiel für die Situation der Schweizer Lyrik vor 1933. In: Ders.: *Dichter im Absents*. Zürich 1973, 110–118.
- KORTLÄNDER, BERND: Ein unbekanntes Walser-Gedicht. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 52–54.

3.3 Zum Gesamtwerk

- ALBES, CLAUDIA: *Der Spaziergang als Erzählmodell: Studien zu Jean-Jaques Rousseau, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard*. Tübingen et al.: Francke 1999.
- ANDRES, SUSANNE: *Robert Walsers arabeskes Schreiben*. Göttingen [Diss]: Cuvillier 1997.
- ANGERER, CHRISTIAN: *Rollenspiele : soziales Rollenverhalten und Identitätsverweigerung in Robert Walsers Texten der frühen und der Berliner Zeit*. Salzburg [Diss] 1994.
- BAUM, MATHIAS: *Bildfindung im Spannungsfeld von Existenzialität und Sensualität: zur Poetologie Robert Walsers*. Frankfurt a.M., Berlin et al. [Diss]: Lang 1993.
- BAUR, WOLFGANG: *Sprache und Existenz. Studien zum Spätwerk Robert Walsers*. Göttingen 1974.
- BEST, OTTO F.: Zweimal Schule der Körperbeherrschung und drei Schriftsteller. In: *Modern Language Notes* 85 (1970), 727–741.
- BIGUENET, JOHN: Walking Wounded: The Moral Vision of Robert Walser. In: *The Review of Contemporary Fiction* 12 (1992) H. 1, 62–65.
- BLECKMANN, ULF: *"... ein MeinungsLabyrinth, in welchem alle, alle herumirren ..."*. Intertextualität und Metasprache als Robert Walsers Beitrag zur Moderne. Frankfurt a.M., Berlin et al. [Diss.]: Lang 1994.
- BORCHMEYER, DIETER: ‚Ich bin ganz Ohr‘. Musik in Robert Walsers Prosa. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 155–160.
- BORCHMEYER, DIETER: *Dienst und Herrschaft. Ein Versuch über Robert Walser*. Tübingen: Niemeyer 1980.
- BRÄNDLE, MAXIMILIAN: Robert Walser und Kleist. In: *Studies in Swiss Literature (Brisbane)* 1971, 22–35.
- BRÄNDLE, MAXIMILIAN: ‚Der Roman woran ich weiter und weiter schreibe, bleibt immer derselbe‘. Zum 100. Geburtstag von Robert Walser. In: *AULLA. Papers and Proceedings of the 19th Congress*. Brisbane 1978, 238–245.
- CAMENZIND-HERZOG, ELISABETH: *Robert Walser – „eine Art verlorener Sohn“*. Bonn [Diss.]: Bouvier 1981.
- CARDINAL, AGNES: *The figure of paradox in the work of Robert Walser*. Stuttgart: Heinz 1982.
- DENKLER, HORST: Denn der Bühnenmund hat Zähne. Über ein literarisches Motiv des jungen Walser. In: *Monatshefte (Wisconsin)* 78 (1986), 182–194.
- DENNELER, IRIS: ‚Erzähle ich eine Geschichte, so denke ich ans Essen.‘ Zur kulinarischen Poetologie Robert Walsers. In: *Wirrendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 49 (1999) H. 1. 46–63.
- EVANS, TAMARA S.: *Der Dichter als Räuber: Robert Walser zwischen Modernismus und Avantgardismus; Akten des VII. Internat. Germanisten-Kongresses*. Göttingen 1985.
- EVANS, TAMARA S.: *Robert Walsers Moderne*. Bern und Stuttgart 1989.
- GARLOFF, KATJA: 'Schimmern, glitzern, blöden, träumen, eilen und stolpern': Robert Walser's

- Theatrical Cities. In: *The Germanic-Review* 71 (1996) H. 1, 35–49.
- GEES, MARION: Robert Walsers galante Damen : Fragmente einer Sprache der höfischen Geste. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 142–154.
- GREVEN, JOCHEN: Gespräch in einer Bibliothek. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 21–41.
- GREVEN, JOCHEN: *Existenz, Welt und reines Sein im Werk Robert Walsers. Versuch zur Bestimmung von Grundstrukturen*. Köln [Diss] 1960.
- GREVEN, JOCHEN: Figuren des Widerspruchs. Zeit- und Kulturkritik im Werk Robert Walsers. In: *Provokation und Idylle. Über Robert Walsers Prosa*. Stuttgart 1971, 93–113.
- GREVEN, JOCHEN: "... den Blick anzublicken, ins Anschauen zu schauen": Beobachtung und Selbstreferenz bei Robert Walser. In: *Ruma – Lisboa* (1994) H. 21, 7–29.
- GRONAU, PETER: Robert Walser im Garten der Stille. Jugendstil versus Rokoko. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 130–141.
- HAMM, PETER: "Liebe entbehren, ja, das heißt lieben" oder: Robert Walsers entrückte Frauen. In: Hamm, Peter: *Aus der Gegengeschichte: Lobreden und Liebeserklärungen*. München et al.: Hanser 1997, 165–199.
- HAMM, PETER: *Der Wille zur Ohnmacht. Über Robert Walser, Fernando Pessoa, Julien Green, Nelly Sachs, Ingeborg Bachmann, Martin Walser und andere*. München et al.: Hanser 1992.
- HART-NIBBRIG, CHRISTIAAN: Die Melodie von Walsers Geschwätzigkeit und ihre Untertöne. In: Ders.: *Rhetorik des Schweigens*. Frankfurt a.M. 1981, 178–189.
- HECKMANN, HERBERT: Über einige Aspekte Robert Walsers. In: *Neue Rundschau* 79 (1968) H. 70, 131–138.
- HENZLER, HARALD: *Literatur an der Grenze zum Spiel: eine Untersuchung zu Robert Walser, Hugo Ball und Kurt Schwitters*. Diss. Würzburg: Königshausen und Neumann 1992.
- HERZOG, URS: *Robert Walsers Poetik: Literatur und soziale Entfremdung*. Tübingen: Niemeyer 1974.
- HINZ, KLAUS MICHAEL: Robert Walsers Souveränität. In: *Akzente: Zeitschrift für Literatur* 32 (1985) H. 5, 460–479.
- JÜRGENS, MARTIN: Die Aufgabe der Identität : Robert Walsers Helden. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 69–82.
- KAMMER, STEPHAN: Gestörte Kommunikation : Robert Walsers Briefschreibspiele. In: *"Ich an Dich". Edition, Rezeption und Kommentierung von Briefen*, hg. von Werner M. Bauer u.a. Innsbruck: Institut für Deutsche Sprache, Literatur und Literaturkritik 2001, 229–245.
- KAMMER, STEPHAN: Walsers Ethnografien. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 120–129.
- KEUTEL, WALTER: *Röbu, Robertchen, das Walser. Zweiter Tod und literarische Wiedergeburt von Robert Walser*. Tübingen: Stauffenberg-Verlag 1989.
- KRAFT, WERNER: Die Idee des Verschwindens bei Robert Walser. In: Kraft, Werner: *Herz und Geist: gesammelte Aufsätze zur deutschen Literatur*. Wien, Köln et al.: Böhlau 1989, 384–398.
- KRONAUER, BRIGITTE: Aspekte zum Werk Robert Walsers und Ror Wolfs. In: Ders.: *Aufsätze zur Literatur*. Stuttgart 1987, 43–52.
- KUDSZUS, WINFRIED G.: "Ob ich sagen soll, von wem es ist?": Versuch zu Robert Walser. In: *Körper/Kultur: kalifornische Studien zur deutschen Moderne*. Hg. v. Thomas W. Kniesche. Würzburg: Königshausen und Neumann 1995, 193–216.
- KURZAWA, LOTHAR: "Ich ging eine Weile als alte Frau". Subjektivität bei Robert Walser. In: Manfred Greiner und Harold Woetzel (Hg.): *Das Subjekt des Diskurses*. Berlin 1983, 146–157.
- LAUENER, RAYMOND: *Robert ou la primauté du jeu*. Diss. Bern: Lang 1970.
- LIENHARD, RALF: Kunst und Liebe. Zu Robert Walsers Jungpoetenzit. In: *Die drei. Zeitschrift für Anthroposophie in Wissenschaft, Kunst und sozialem Leben* 66 (1996) H. 3, 229–240.
- LOCHER, ELMAR: "Der Vorhang, die Lippe des Munds springt auf" : Rahmungen bei Robert Walser. In: *Die kleinen Formen in der Moderne*, hg. von Elmar Locher, Bozen: Edition Sturzflüge; Innsbruck u.a.: Studien-Verlag 2001, 167–196.
- LOYEN, ULRICH VAN: „Alles Vergnügen beruht auf dem Ausfindigmachen von etwas in einem fort Verlorengegangenen“. Robert Walser und die okzidentale Erlösung. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 192–206.
- LÜSSI, WALTER: *Robert Walser. Experiment ohne Wahrheit*. Berlin: E. Schmidt 1977.
- MAGIRS, CLAUDIO: In den unteren Regionen: Robert Walser. In: Ders.: *Der Ring der Clarisse. Großer Stil und Nihilismus in der modernen Literatur*. Frankfurt a.M. 1987, 221–239.
- MARTIN, JEAN MAURICE: *Untersuchungen zum Problem der erlebten Rede, dargestellt an Romanen Robert Walsers*. Bern 1987.
- MATT, PETER VON: Die Schwäche des Vaters und das Vergnügen des Sohnes: Über die Voraussetzungen der Fröhlichkeit bei Robert Walser. In: *Neue Rundschau* 90 (1979) H. 30, 197–213.
- MATT, PETER VON: Warum man mit Robert Walser nie zurande kommt : Robert Walsers Zorn; Weltverfinsterung; Die Schwäche des Vaters und das Vergnügen des Sohns. In: Ders.: *Die tintenblauen Eidgenossen*, München u.a.: Hanser 2001, 190–219.
- NAGUIB, NAGI: *Robert Walser. Entwurf einer Bewußtseinsstruktur*. München: Fink 1970.
- NÖRTEMANN, REGINA/ SCHOLVIN, NIKOLAUS: Literat und 'Romanschriftstellerin' : Robert Walser als biographischer Porträtist. In: *Biographisches Erzählen*, hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge, Stuttgart u.a.: Metzler 2001, 31–42.

- OSTERKAMP, ERNST: Commis, Poet, Räuber. Eigengesetzlichkeit und Selbstaufgabe bei Robert Walser. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 66 (1978), 97–113.
- PELLETIER, NICOLE: L'histoire brève dans l'oeuvre tardive de Robert Walser. In: *Von der Novelle zur Kurzgeschichte: Beiträge zur Geschichte der deutschen Erzählliteratur*. Hg. v. Dominique Iehl/Horst Hombourg. Frankfurt/M. et al.: Lang 1990. 101–112.
- REINACHER, PIA: *Die Sprache der Kleider im literarischen Text. Untersuchungen zu Gottfried Keller und Robert Walser*. Bern 1988.
- RIPPMANN, PETER: *Robert Walsers politisches Schreiben*. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 2002.
- ROTHEMANN, SABINE: Der Gang des Gehens und Schreibens: zum Problem der Wahrnehmung und Welterfahrung bei Robert Walser. In: *Die literarische Moderne in Europa*. Hg. v. Hans J. Piechotta et al. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, 474–502.
- ROTHEMANN, SABINE: Sprachwanderer und Miniaturist. Zu Robert Walser. In: *Die neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* (1998) H. 9, 828–831.
- ROULET, DANIEL DE: Wandern, Schreiben, Lieben. In: *Robert Walser*, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 2004, 44–51.
- SCHAFROTH, HEINZ F.: Robert Walser oder die manipulierte Buchhaltung. In: *manuskripte* 25 (1985), 123–126.
- SCHÄUBLIN, PETER: Robert Walsers listiger Umgang mit dem Kürzel "usw." und was daraus folgt. In: *Sprachkunst* 33 (2002), H. 1, 41–64.
- SCHINKEL, ECKHARD: Robert Walser bittet um ein Lächeln. In: *Critica poeticae: Lesarten zur deutschen Literatur (Hans Geulen zum 60. Geburtstag von seinen Schülern u. Freunden)*. Hg. v. Andreas Gößling/Stefan Nienhaus. Würzburg: Königshausen und Neumann 1992, 231–235.
- SCHMID, CHRITOF: Robert Walsers „Geschwätzigkeit“. In: *Schweizer Monatshefte* 52 (1972), 199–205.
- SCHMIDT-HELLERAU, CORDELIA: *Der Grenzgänger. Zur Psycho-Logik im Werk Robert Walsers*. Zürich 1986.
- SCHÜNEMANN, PETER: *Robert Walser*. Berlin: Colloquium-Verlag 1989.
- SCHWAHL, MARKUS: *Die Wirklichkeit und ihre Schwestern: epistemologische Ideologiekritik und ihre ethischen Implikationen im Werk Robert Walsers*. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang [Konstanz Diss.] 2001.
- SCHWARTZ, LYNNE SHARON: A Sort of Hero. In: *The Review of Contemporary Fiction* 12 (1992) H. 1, 44–49.
- SIEGEL, ELKE: *Aufträge aus dem Bleistiftgebiet: zur Dichtung Robert Walsers*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2001.
- SIEGRIST, CHRISTOPH: Robert Walsers Verweigerung der Kunst als Kunst der Verweigerung. In: *Schweizer Monatshefte* 86 (1986), 629–640.
- SIMON, DAVID: Der fliegende Robert: Sinnsuche und Flucht in die Fiktion bei Robert Walser. In: *Text und Wahrheit*, hrsg. von Katja Bär [u.a.]. Bern, Frankfurt a.M. [u.a.] 2004, 89–99.
- SÖRING, JÜRGEN: Innovation durch Inversion: zur poetischen Methode in Robert Walsers "verkehrter" Welt. In: *Das Neue: eine Denkfigur der Moderne*, hg. von Maria Moog-Grünewald, Heidelberg: Winter 2002, 265–277.
- STEFANI, GUIDO: *Der Spaziergänger. Untersuchungen zu Robert Walser*. Diss. Zürich et al.: Artemis-Verlag 1985.
- STRELIS, JOACHIM: *Die verschwiegene Dichtung: Reden, Schweigen, Verstummen im Werk Robert Walsers*. Frankfurt a.M. [Diss.], Bern et al.: Lang 1991.
- SUTER, MARTIN: *Die Lebensquelle. Lebensphilosophie und persönlicher Mythos im Spätwerk Robert Walsers*. Bern 1984.
- TREICHEL, HANS-ULRICH: *Auslöschungsverfahren: exemplarische Untersuchungen zur Literatur und Poetik der Moderne*. München: Fink 1995. [U.a. zu R. Walser, F. Kafka, T. Bernhard, E. Jünger, A. Andersch, P. Weiss, P. Handke]
- UNGLAUB, ERICH: Texte aus dem Umkreis der „Insel“. Erstdruck und Einleitung. In: *Recherches Germaniques* 10 (1980), 239–254.
- UTZ, PETER: Der Schwerkraft spotten. Spuren von Motiv und Metapher des Tanzes im Werk Robert Walsers. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 28 (1984), 384–406.
- UTZ, PETER: "Eigentümlich, zwiefach, übertragen": Figuren des Fremden bei Robert Walser. In: *Figuren des Fremden in der Schweizer Literatur*. Hg. v. Corina Caduff. Zürich: Limmat-Verlag 1997, 18–35.
- UTZ, PETER: "Eine Fremdheit blieb er immer". Robert Walser und der Kleist seiner Zeit. In: *Kleist-Jahrbuch* (1997), 164–185.
- UTZ, PETER: "In der Journalistentonart." Robert Walser zwischen Bern und Berlin. In: *Zeitschrift für Germanistik* (1997) H. 2, 372–377.
- UTZ, PETER: Robert Walser. In: *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Hg. v. Hartmut Steinecke. Berlin: E. Schmidt 1994, 197–211.
- UTZ, PETER: Tanz auf den Rändern. Robert Walsers 'Jetztzeitstil'. Frankfurt: Suhrkamp 1998.
- UTZ, PETER: Walsers Weltuntergänge. In: *Jahrbuch der Deutschen-Schillergesellschaft*. (1994) H. 38, 229–52.
- UTZ, PETER: Zu kurz gekommene Kleinigkeiten: Robert Walser und der Beitrag des Feuilletons zur literarischen Moderne. In: *Die kleinen Formen in der Moderne*, hg. von Elmar Locher, Bozen: Edition Sturzflüge; Innsbruck u.a.: Studien-Verlag 2001, 133–165.
- VILLWOCK, PETER: *Räuber Walser: Beschreibung eines Grundmodells*. Würzburg [Diss.]: Königshausen und Neumann 1993.
- VOLLMER, HARTMUT: Die erschriebene Kindheit. Erzähllust, Sprachzauber und Rollenspiel im Werk Robert Walsers. In: *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 93 (1999) H.1, 75–99.
- WALSER, MARTIN: Über den Unerbittlichkeitsstil: Zum 100. Geburtstag von Robert Walser. In: *Akzente: Zeitschrift für Literatur* 25 (1978) H. 1, 203–223.
- WALSER, MARTIN: Einübung ins Nichts. In: Ders.: *Selbstbewusstsein und Ironie*. Frankfurt a.M. 1981, 115–174.

- WELLMANN, ANGELIKA: *Der Spaziergang. Stationen eines poetischen Codes*. Würzburg 1991.
- WHALEN, TOM: The Masks of Robert Walser. In: *Essays in Literature* 18 (1991) H.2, 288–93.
- WILDBOLZ, RUDOLF: Robert Walser. In: Werner Kohlschmidt (Hg.): *Bürgerlichkeit und Unbürgerlichkeit in der Literatur der Deutschen Schweiz*. Bern und München 1978, 159–175.
- WILLER, STEFAN: Unter Blättern : Robert Walsers Lektüren. In: *Literatur als Blätterwerk : Perspektiven nichtlinearer Lektüre*, hg. von Jürgen Gunia und Iris Hermann, St. Ingbert: Röhrig 2002, 281–300.
- ZIMMERMANN, HANS DIETER: Robert Walser als Hölderlin. In: *Hölderlin Jahrbuch* 1982/83, 134–146.
- 3.4. Robert Walser im Kontext**
- BLECKMANN, ULF: Thematisierung und Realisierung der bildenden Kunst im Werk Robert Walsers. In: *Intermedialität: vom Bild zum Text*. Hg. v. Thomas Eicher/Ulf Bleckmann. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1994, 29–58.
- BÖSCHENSTEIN, BERNHARD: Nah und fern zugleich. Franz Kafkas „Betrachtung“ und Robert Walsers Berliner Skizzen. In: *Der junge Kafka*, hg. von Gerhard Kurz. Frankfurt a. M. 1984, 200–212.
- ENGEL, MANFRED: Außenwelt und Innenwelt: Subjektivitätsentwurf und moderne Romanpoetik in Robert Walsers Jakob von Gunten und Franz Kafkas Der Verschollene. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 30 (1986), 533–570.
- HAMBURGER, MICHAEL: Robert Musil, Robert Walser, Franz Kafka. In: Ders.: *Vernunft und Rebellion. Aufsätze zur Gesellschaftskritik in der deutschen Literatur*. München 1969, 139–168.
- KELLENBERGER, IRMA: *Der Jugendstil und Robert Walser. Studien zur Wechselbeziehung von Kunstgewerbe und Literatur*. Bern: Francke 1981.
- KURSCHEIDT, GEORG: 'Stillstehendes Galoppieren' – der Spaziergang bei Robert Walser: Zur Paradoxie einer Bewegung und zum Motiv des 'stehenden Sturmlaufs' bei Franz Kafka. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 81 (1987) H.2, 131–155.
- LEMMEL, MONIKA: Die Bedeutung Goethes für Robert Walser. Ein Überblick über Textbefund und Forschungslage. In: *Goethe-Jahrbuch* 112 (1995), 339–343.
- LUTHARDT, ERNST: Lyrisches Erzählen im Zeichen der Krise – die Romane Reiner Maria Rilkes, Gustav Sacks und Robert Walsers. In: Ders.: *Tendenzen der Lyrisierung in deutschsprachigen Erzählwerken des 20. Jahrhunderts*. Jena [Diss.] 1977, 23–140.
- MENKE, TIMM: Der 'Anti-Nietzsche' oder Das Verschwinden des bürgerlichen Individuums: Zu Franz Kafka und Robert Walser. In: *Journal of the Kafka Society of America* 16 (1992) H.2, 45–50.
- MIDDLETON, JOHN CHRISTOPHER: The picture of Nobody. Some Remarks on Robert Walser with a Note on Walser and Kafka. In: *Revue des Langues Vivantes* 23 (1958), 404–428.
- OH, YONGROK: *Distanz und Identifikation. Eine Studie über Robert Walsers Roman „Der Gehülfe“, Reiner Maria Rilkes „Malte Laurids Brigge“ und Franz Kafkas „Das Schloß“*. Bern 1987.
- PELLETIER, NICOLE: *Franz Kafka et Robert Walser. Etude d'une relation littéraire*. Stuttgart 1985.
- PLEISTER, MICHAEL: *Das Bild der Großstadt in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthal*. 2., überarb. und .erg. Aufl. Hamburg [Diss.]: Buske 1990.
- ROHOWSKI, GABRIELE: "Der verlorene Sohn" : Narration und Motivation in Prosatexten von André Gide, Rainer Maria Rilke, Franz Kafka und Robert Walser. In: *"Spielende Vertiefung ins Menschliche"*, hg. von Monika Hahn, Heidelberg: Winter 2002, 289–302.
- SIEGEL, ILLONA: Robert Walser und der Expressionismus. In: *Rana – Lisboa* 21 (1994), 131–141.
- SOLBACH, ANDREAS: Herr und Knecht bei Kafka, Walser und Hegel. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 106 (1987) H.2, 218–236.
- STEINER, SUSANNE: *Schreiben im Dazwischen-Sein. Zu Robert Walser und Peter Bichsel, mit einem Seitenblick auf J. Heinrich Pestalozzi und Otto F. Walter*. Bern 1982.
- TISMAR, JENS: *Gestörte Idyllen. Eine Studie zur Problematik der idyllischen Wunschkonstruktionen am Beispiel von Jean Paul, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard*. München: Hanser 1973.
- TREICHEL, HANS-ULRICH: Über die Schrift hinaus. Franz Kafka, Robert Walser und die Grenzen der Literatur. In: Jochen C. Schütze, Hans-Ulrich Treichel und Dietmar Voss (Hg.): *Die Fremdheit der Sprache. Studien zur Literatur der Moderne*. Berlin und Hamburg 1988, 48–63.
- UNGLAUB, ERICH: Robert Walser und die Tradition der italienischen Novelle. In: *Oxford German Studies* 14 (1983), 54–72.
- WONDRATSCHKEK, WOLF: Weder Schrei noch Lächeln. Robert Walser und Franz Kafka. In: *Text und Kritik* 12 (1966), 17–21.
- ZIMMERMANN, HANS DIETER: *Der babylonische Dolmetscher. Zu Franz Kafka und Robert Walser*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985.
- 3.5. Sammelbände**
- ARNOLD, HEINZ LUDWIG (HG.): Robert Walser. München: Ed. Text + Kritik 4. Aufl., Neufassung 2004.
- CHIARINI, PAOLO und HANS DIETER ZIMMERMANN (HG.): „Immer dicht vor dem Sturze...“. *Zum Werk Robert Walsers*. Beiträge zum internationalen Robert-Walser-Colloquium in Rom, Mai 1985. Frankfurt a.M. 1987.
- FRÖHLICH, ELIO und ROBERT MÄCHLER (HG.): *Robert Walser zum Gedenken*. Zürich und Frankfurt a.M. 1976.
- „Immer dicht vor dem Sturze ...“ : *zum Werk Robert Walsers*. Hg. v. PAOLO CHIARINI/HANS DIETER ZIMMERMANN. Frankfurt/M.: Athenäum Verlag 1987.

- KERR, KATHARINA (Hg.): *Über Robert Walser*. 3 Bde. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1978/79.
Provokation und Idylle. Zum Werk Robert Walsers [= *Der Deutschunterricht* 23 (1971), Beih. 1].
- PULVER, ELSBETH UND ZIMMERMANN, ARTHUR (Hg.): *Dossier Robert Walser*. Zürich und Bern 1984.
Robert Walser und die moderne Poetik. Hg. v. Dieter Borchmeyer. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999.
Robert Walser zum Gedenken: Aus Anlass seines 20. Todestages am 25. Dezember 1976. Im Auftrag des Robert Walser-Archivs der Carl Seelig-Stiftung Zürich. Hg. v. Elio Fröhlich/Robert Mächler. Zürich: Suhrkamp 1976.
- Robert Walser*. Hg. v. Elsbeth Pulver. Bern: Zytglogge 1984.
- Robert Walser*. Hg. v. Klaus Michael Hinz/Thomas Horst. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.
- Robert Walser*. Hg. v. Michael Jakob. Marseille 1992.
- Robert Walser*. TEXT + KRITIK Zeitschrift für Literatur 12/12a (2004). Hg. von Heinz Ludwig Arnold.
- Wendelin Schmidt-Dengler. Wien: Edition Praesens 1997 (= Stimulus, Beiheft 1), 69–76.
- PESTALOZZI, KARL: Nachprüfung einer Vorliebe. Franz Kafkas Beziehung zum Werk Robert Walsers. In: *Akzente* 13 (1966), 322–344.
- UNSELD, SIEGFRIED: Walser und seine Verleger. In: Ders.: *Der Autor und sein Verleger. Vorlesungen in Mainz und Austin*. Frankfurt a.M. 1978, 241–341.
Wärmende Fremde. Robert Walser und seine Übersetzer im Gespräch; Akten des Kolloquiums an der Universität Lausanne, Februar 1994, hg. von Peter Utz. Bern u.a.: Lang 1994.

3.6. Rezeption und Editions-geschichte

- BERNOFSKY, SUSAN: Die Rezeption Robert Walsers im englischen Sprachraum. In: *Wärmende Fremde*, hg. von Peter Utz, Bern, Berlin u. a.: Lang 1994, 181–190.
- DENKLER, HORST: Lektüre für die Reise nach Tunix und anderswohin: Zur Aktualität des Rezeptionsangebots von Robert Walsers Gesamtwerk. In: *Basis: Jahrbuch für Deutsche Gegenwartsliteratur* 10 (1980), 36–53.
- GREVEN, JOCHEN: Robert Walsers Schaffen in seiner quantitativen zeitlichen Entwicklung und in der Materialität seiner Überlieferung. In: *Text* 9 (2004), 129–140.
- GREVEN, JOCHEN: *Robert Walser – ein Außenseiter wird zum Klassiker: Abenteuer einer Wiederentdeckung*. Konstanz: Libelle 2003.
- GREVEN, JOCHEN: Der "liebe Chaib" und der "Hirtenknabe": Hermann Hesse und Robert Walser. In: *Allmende* 23 (2003), N.72, 81–106.
- JELINEK, ELFRIEDE: *Er nicht als er. (Zu, mit Robert Walser); ein Stück*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- KERR, KATHARINA: Die Aufnahme von Robert Walsers Werk seit 1956. In: Elio Fröhlich und Robert Mächler (Hg.): *Robert Walser zum Gedenken*, Zürich und Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976, 95–118.
- KEUTEL, WALTER: Der Autor als Fiktion: Produktive literarische Rezeption am Beispiel Robert Walser. In: *Dissertation Abstracts International* 49 (1989) H. 11, 3374A.
- MIDDLETON, JOHN CHRISTOPHER: Notizen eines Walser-Übersetzers. In: *Du* 17/10 (1957), 42 und 49–50.
- MÜLLER, DOMINIK: Robert Walser: "Außenseiter der literarischen Tradition". In: *Probleme und Methoden der Literaturgeschichtsschreibung in Österreich und in der Schweiz. Beiträge der Tagung der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik in Innsbruck 1996*. Hg. v.