

# Inhalt

I. Einleitung.....	1
1. Annäherung.....	2
2. Fragen und Quellen.....	8
3. Forschung.....	13
4. Methode und Aufbau der Studie.....	19
II. Reisen und Beschreiben.....	26
1. Das Verhältnis von Wahrnehmung und Darstellung.....	26
2. Reisen im intertextuellen Diskurs.....	43
a) Kompilationen.....	49
b) Von der Metatextualität zum Dialog.....	51
c) Literatur und Überrest. Der doppelte Rekurs auf die Antike.....	61
d) Huldigung.....	63
e) Brüche innerhalb des intertextuellen Diskurses.....	70
3. Irritierende Autopsie und rhetorische Kompensation.....	76
a) Formen der Irritation.....	79
b) Strategien der Kompensation.....	94
III. Reiseformen und Reisewege.....	114
1. Von der Nachricht zur Skizze.....	115
a) Verteilung der Reisen zwischen 1750 und 1870.....	115
b) Reisetypologie.....	124
c) Der Reisende als Betrachter im Bild.....	131
2. Pompeji als Ausflugsziel.....	135
a) Anreise.....	135
b) Einlass, Führung und Verbote.....	143

IV. Ausgrabung und Ausstellung im Spiegel der Reiseliteratur.	152
1. »Nichts ist verloren, getreu hat es die Erde bewahrt« –	
Die Ausgrabungen zwischen 1738 und 1806 .....	153
a) Herkulaneum .....	154
b) Pompeji.....	157
c) Ausgrabungskritik und Souvenirs .....	168
2. Vom königlichen Museum zum <i>Museo Nazionale</i> .....	174
a) Der <i>Palazzo Reale</i> in Portici.....	174
b) Der <i>Palazzo degli Studi</i> in Neapel.....	180
3. »Ein Bild der Zerstörung« –	
Die Ausgrabungen zwischen 1807 und 1870 .....	190
a) Systematische Freilegung und Normierung des Sehenswerten .....	190
b) Sichtbare Zerstörung .....	199
c) Herrschaftliche Repräsentation und bürgerliche Identifikation .....	211
V. Irritation und Modifikation des Klassizismus.....	218
1. Versagte Erhabenheit. Die Kritik an der Architektur .....	224
a) Der Mangel an Größe .....	230
b) Dunkelheit und Asymmetrie.....	247
2. Entgrenzte Einbildungskraft. Die Kritik am Ornament.....	257
a) Stukkatur .....	259
b) Polychromie.....	265
c) Arabesken, Grottesken und Chinoiserien .....	278
3. Entzweite Künste. Die Kritik an der Malerei.....	304
a) Umriss, Kolorit und Perspektive .....	306
b) Naturalistische Stilleben und befremdende Landschaften .....	313
c) Differenzierung der antiken Künste .....	316
4. Verfallene Sitten. Die Kritik am Obszönen.....	322
a) Ithyphallika – Wollust oder Kultus? .....	325
b) Anstößige Lupanare und fremde Sitten .....	332
VI. Pompeji zwischen Periegeese und Poesie.....	340
1. Poetisierung der Pompeji-Begegnung.....	345

2. Von der Irritation zum Motiv .....	355
VII Schlussbetrachtung.....	366
VIII. Bibliographie.....	374
1. Bibliotheksverzeichnis.....	376
2. Bibliographien.....	378
3. Reisen nach Pompeji .....	379
4. Fremdsprachige Reisen nach Pompeji.....	424
5. Pompeji-Dichtungen .....	430
6. Quellen.....	432
7. Darstellungen.....	438
IX. Plan von Pompeji.....	448
X. Personenregister.....	449